

Вручение премий имени Ольги Бешенковской

В сентябре этого года в рамках международного литературного фестиваля «Русский стиль – 2011» в городе Ульме состоялось награждение дипломантов первого сезона Международной литературной премии имени Ольги Бешенковской. Победители награждались в двух номинациях – поэзия и публицистика, именно в тех жанрах, в которых особенно проявился талант самой Ольги.

Премия имени Бешенковской была учреждена в 2010 году Международной гильдией писателей для увековечения памяти поэтессы, жившей и умершей в Штутгарте, в знак уважения к ее памяти и для



стимулирования литературной деятельности в русле заложенных ею традиций. Конкурс привлёк внимание поэтов и публицистов всего мира, а победителями стали

молодой поэт из России Тим Скоренко и публицистка из Канады Мария Лакман.

Международной гильдией писателей объявлен второй сезон премии имени Ольги Бешенковской, надеемся на открытие и поддержку новых талантов.

Главным призом премии являются издание книги автора-победителя в каждой из номинаций и продвижение изданных книг на книжный рынок. Кроме контракта на издание книг, премированным авторам вручаются дипломы и памятные медали. ■

Инна ИОХВИДОВИЧ

Фото Марианны Иохвидович

«И было у него пять дочерей, две коровы и одна лошадь...»

В переполненной зале культурного центра Schwaben (Вайблинген) многие зрители знали слова пьесы наизусть. Они уже видели Тевье в исполнении Леонова, Ульянова, Ступки... И в постановке Михаила Рыбака спектакль «Поминальная молитва» давно полюбился штутгартцам. На этот раз в зале было много немцев самого разного возраста, и это радовало: не только мы постепенно растаем в немецкую культуру, но и немцы интересуются нашей!

А спектакль ставил извечные вопросы, ответы на которые мы искали все вместе... Есть ли рай на земле? И что это за место такое? Текут ли Там молочные реки с кисельными берегами, падают ли под ноги диковинные плоды? Гуляют ли Там огнегривый лев, вол, исполненный очей, и золотой орёл небесный?

Рай есть. Там гуляет бурая корова молочника Тевье. Там бок о бок живут евреи, русские и украинцы, молятся своим богам, растят своих детей, чётко знают, что их разделяет, и совсем не задумываются о том, что их объединяет... В этом раю от одного прикосновения рук необыкновенной еврейской женщины проходит головная боль русского мужика, а он, как данность принявший свой и чужой закон, их разде-



4

ляющий, изо всех сил старается поддержать своего соседа и его осиротевших дочерей. Здесь потерпевший фиаско жених является на свадьбу счастливого соперника с добрым пожеланием и подарком, а девушки с кроткими и счастливыми лицами, не раздумывая, следуют за любимыми в ссылку. Здесь русский парень уходит в неизвестность с еврейской семьёй, что-



мир простодушных, но добрых и сильных людей, показать неповторимое обаяние



бы разделить с ней все лишения изгнания, а урядник-украинец не спешит исполнять строгое предписание властей, потому что он Человек и потому что Человеку иногда бывает стыдно за своё государство...

И это замечательно, что светлое и сильное содержание пьесы Григория Горина по мотивам произведений Шолом-Алейхема получило блестящую трактовку в Театре Михаила Рыбака. Режиссёру удалось построить на сцене романтический

этого мира. Спектакль заставляет пережить катарсис, подняться над личностным, суетным, преходящим. Он заставляет увидеть просветлённые лица зрителей, сидящих рядом, которые в эти несколько часов чувствуют своё высокое единение с теми, кто на сцене... Что тут сказать? Спасибо! Живите долго! Творите! Радуйте нас! Вы нам нужны! ■

Ирина ДУХАНОВА

Фото Леонида Когана