



26–29 апреля  
ВК Ленэкспо, 7-й павильон



В Санкт-Петербурге с 26 апреля по 29 апреля 2012 года с большим успехом прошла VII Международная специализированная выставка-продажа «Санкт-Петербургский Международный книжный салон», на которую собрались писатели, издатели, книготорговцы и все, кому интересны вопросы чтения детей и взрослых.

Один только перечень мероприятий Книжного салона отражает разнообразие поднимаемых тем: в рамках Книжного салона прошел XV конгресс фантастов России, XI Междисциплинарная конференция «Образование для будущего: на пороге когнитивного мира», работали многочисленные Площадки Международного писательского форума, проходили всевозможные конкурсы (например, читательских реплик, рецензий, комментариев к новым книгам), Круглые столы «Война и миръ. Куда ведут современные интерпретации истории?», «От книги к сценарию», «Борьба течений в современной русской литературе: традиция и модернизм», серия поэтических мероприятий СТРИТ РОЕТРУ, автограф-сессии (например с Янушем Вишневым, автором культового романа «Одиночество в сети»), дискуссии на различные актуальные темы (например, «Фентэзи: сказка или научная фантастика?»).



Одной из крайне интересных тем, которые несколько раз поднимались в рамках Санкт-Петербургского Книжного салона, была тема важности книг исторической направленности. На данную тему даже прошел Круглый стол, собравший множество заинтересованных лиц «Продвижение российской книги исторической направленности в России и за рубежом». Читатели,

писатели, исследователи проблем чтения горячо обсуждали актуальный ныне вопрос: существует ли точка признания исторического факта? Что все-таки такое История – динамическая величина или набор раз и навсегда установленных фактов? Не правда ли, занимательная тема отличной дискуссии?

Особый интерес у посетителей Выставки вызвало абсолютно новое по сути мероприятие, даже названное необычно «Книжная дегустация»! Всем желающим принять в ней участие предлагался ряд произвольных отрывков из различных произведений авторов - известных и неизвестных, изданных в разные годы и не изданных ни разу. Тексты оценивались зрителями вслепую, а затем решался вопрос «Какой прослушанный текст более «вкусен?» И нельзя сказать, что только тексты великих оказались «вкусными!» Некоторые неизданные еще произведения тоже понравились зрителям-гурманам!



Было людно и у мини-выставки «Редкая книга», где удивительные по красоте старинные манускрипты, многие созданные в технике офорт-сухая игла, были удачно вписаны в пространство, которые занимали старые книгопечатные станки! Чем не радость для юных любознательных посетителей Выставки!



На стенде Союза писателей Санкт-Петербурга молодым писателям можно было получить приглашение к сотрудничеству, информацию о деятельности Союза, а также о новых Курсах сценарного мастерства (подробности можно посмотреть на сайте Союза писателей Санкт-Петербурга <http://www.pisateli-spb.ru/>).



Также занимательным был представленный на Книжном салоне проект «Пешком в историю» - исторические сказки о приключениях детей, исторические научно-популярные энциклопедии, исторические задачи, ребусы, головоломки, кроссворды, языковые и географические задачи. Детям всегда нравится читать про самих себя и представлять, как бы они жили, если бы родились в другой эпохе - для таких детей проект очень интересен!

Особое чуткое внимание посетителей было отдано стенду Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих! Изумительные тактильные книги привлекли внимание посетителей! Основная задача создания тактильных книг для детей (например, «Привередливая мышка», «Дом, который построил Джек», «Пёстрые истории») - дать ребенку с ограниченными возможностями здоровья реальные представления об окружающем его мире и сделать это наиболее интересными, простыми и доступными для него способами (об этих книгах можно прочитать на сайте библиотеки <http://gbs.spb.ru>).

Но нас, как людей, занимающихся детским чтением и пишущих для детей, интересовали, в первую очередь, все темы, поднимаемые в рамках другого важнейшего направления Книжного салона «Дети и книги». Мероприятия по этому направлению были, пожалуй, интереснее и острее, чем все предыдущие!



Прежде всего, на Книжном салоне прошло вручение Детским читательским жюри знака «Нравится детям Ленинградской области Санкт-Петербурга» за лучшую книгу 2011 года, проходящее под благородным девизом «Мир меняется читающими детьми», а также открытая дискуссия подростков, писателей, родителей, библиотекарей «Что творят новые

писатели и как читают новые читатели?», открытый форум подростков и молодежи «Время жизни и чтения в реальной и виртуальной повседневности», «Юные писатели о компьютеризации нашего мира. Куда оно приведет?», дискуссия «Детство и отрочество мальчишеских поколений в литературе», открытый форум подростков и молодежи «Запретное в современной литературе: горькое лекарство или умножение жестокости?»

Круглый стол «Детское чтение в современной России: pro et contra» с участием российских и зарубежных специалистов стал значимым событием в жизни Книжного салона! Писатели и ученые пытались определить проблемное поле современной детской литературы, рассматривали ценностные ориентации детской литературы. И участники Круглого стола, и гости были единодушно согласны с утверждением, что на данном этапе развития человечества взрослым и детям необходимо вести конструктивный диалог, особенно диалог мировоззренческий! Сейчас детей, как никогда, волнуют важнейшие вопросы, в том числе: «Что такое свобода? Можно ли быть свободным от всех? И хороша или плоха ТАКАЯ свобода!»! Нынешним детям, похоже, не хватает книг об индивидуальном опыте! Книги на данную тематику, конечно, есть: «Время всегда хорошее» и «Правдивая история Деда Мороза» Е.Пастернак и А.Жвалевского, «Я, Роми Шнайдер. Дневник», скоро выйдут в свет «Маленькая торговка спичками из Стамбула» и «Фотография на память», но таких книг все - таки очень мало!

Поднимались на Круглом столе также актуальные вопросы как: «Писатель – издатель - книготорговец. О чем писать? Что издавать? Как продавать?» Конечно, необходимо согласовывать усилия их всех и, для этого, безусловно, необходима хорошая современная навигация.

Из актуальных проблем детской литературы называлось проблема качества языка. Возможно, поэтому важным является необходимость обращения автора к родителям, к учителям, их поддержка, ибо и родитель, и учитель - первые помощники Детского писателя! Остро стоит сейчас и вопрос привлечения к анализу рынка Детской литературы экспертов детской литературы, которым, чтобы повысить уровень издаваемых детских книг, крайне необходимо создавать профессиональные сообщества.

Кроме того, как отмечалось на Круглом столе, многим детским авторам все-таки не хватает знаний об истории детской литературы, ее культурных аспектах, об особенностях детского восприятия и языка! Многие детские писатели, увы, не знают, какие книги для детей и юношества написаны до них, какие темы важны для детей и молодежи, многие детские писатели не знакомы с психо-физическими особенностями детей и подростков! Именно поэтому многих современников, например, удивляет, отчего популярностью пользуется «Сумеречная сага», хотя на самом деле она идеально попадает в молодежный запрос о романтической литературе!

Какие же некоторые книги, интересные нынешним детям, назывались в процессе дискуссии? Вот очень неполный перечень этих книг:

- С.Гандольфи «Черепаша, которая любила Шекспира»;
- Е. Тривизас «Последний черный кот»;

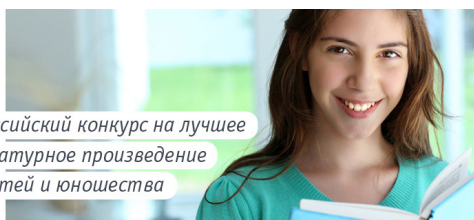
- «Кот да Винчи»;
- Д. Сабитова «Где нет зимы»;
- Е. Чарушин «Мохнатые ребята»;
- В. Медведев «Баранкин, будь человеком»;
- Э.Портер «Поллианна»;
- «Алиса в стране чудес»
- Д.Даррел «Гончие Бафута» и др.

Также рассматривалось детское чтение в электронной среде. Интернет, несомненно, создает особую образовательную среду и это нельзя не учитывать в современном мире. Поэтому для ребят и созданы электронные библиотеки «Библиогид», «Наш ближний круг», «Литературный странник» и другие.

Хотя в последнее время появляются замечания, что литературные конкурсы «Писатели для детей» устарели и время диктует авторам новые возможности заявить о себе, некоторое время Круглого стола было посвящено именно конкурсам - Всероссийскому конкурсу «Книгуру» и конкурсу на лучшее произведение для подростков имени С.В. Михалкова.



Всероссийский конкурс на лучшее  
литературное произведение  
для детей и юношества



Читателям, несомненно, будет интересно узнать победителей первого конкурса:

Художественная литература:

1 место – Эдуард Веркин (Иваново). Облачный полк.

2 место – Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак (Беларусь). Шекспиру и не снилось!

3 место – Ирина Костевич (Казахстан). Мне 14 уже два года.

Познавательная литература:

1 место – Анатолий Орлов (Сахалинская область). Истории, которые нашептали деревья.

2 место – Николай Назаркин (Нидерланды). Три майские битвы на золотом поле.

3 место – Валерий Роньшин (Санкт-Петербург). Семь историй о сэре Исааке Ньютоне.

Подробности можно узнать на сайте конкурса: [книгуру.рф](http://книгуру.рф). Все выигравшие произведения открыты для чтения!

А на сайте [www.svmihalkov.ru](http://www.svmihalkov.ru), можно ознакомиться с итогами Всероссийского конкурса на лучшее произведение для подростков имени С.В. Михалкова (2012год).